

FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E EDITING

Conoscere la fotografia per raccontare storie.

Questo corso intende fornire ai partecipanti gli strumenti per ideare e realizzare un progetto fotografico:
dalla scelta del tema all'organizzazione, allo scatto, fino all'editing e alla costruzione del portfolio.

1 - FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA

Un workshop teorico per capire la fotografia documentaria, i suoi scopi e i suoi diversi linguaggi attraverso le immagini di grandi autori. Lo sviluppo della visione fotografica attraverso uno studio storico della fotografia. Verranno forniti esempi pratici, spunti utili, esercizi e approfondimenti per meglio comprendere la messa in opera di un documentario fotografico. Come ideare e organizzare il proprio progetto. Come prepararsi (anche praticamente) a un reportage.

E' richiesta macchina fotografica, giornali da ritagliare, forbici.

Docente
Valeria Gradizzi
Photographer

2 - LETTURA DELL'IMMAGINE

La lettura delle immagini. Le diverse possibilità di visione e di espressione. I diversi linguaggi. Definizione di un proprio stile. Editing.

L'incontro si svolge tra parole e immagini attraverso la visione e il commento di lavori fotografici di riconosciuto valore e la proposta delle nuove visioni della fotografia contemporanea. Si propone poi un'analisi delle immagini in relazione al supporto a cui sono destinate. Viene trattato il tema delle differenze tra immagine singola e immagini in serie, per arrivare alle immagini in sequenza e ai suggerimenti per la costruzione di un portfolio. Vengono proposti esercizi pratici per sviluppare la capacità di costruire un portfolio fotografico e si conclude con l'editing di un lavoro già realizzato.

Sono richieste stampe di piccolo formato di un progetto fotografico già realizzato (o in fieri). Il corso è creato al fine di capire come progettare, realizzare e presentare un portfolio personale.

Docente
Laura Davì
Photo Editor

FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E EDITING
TEMI AFFRONTATI:

1. Teoria e Storia della fotografia.
2. La visione fotografica.
3. Il linguaggio fotografico.
4. Preparare un Reportage.
5. Progetto in un workshop e progetto a lungo termine.
6. Lo sviluppo dell'idea.
7. La selezione in base alla destinazione: magazine, web, esposizione, concorso.
8. Come selezionare le immagini.
9. L'Editing fotografico.

INFORMAZIONI

Numero min. partecipanti: 5 (massimo 10).

Quando: Date da definirsi (2 Giornate)

Orario: 10.00-18.00

Costo: 300,00 €

Iscrizione entro il

INFO e ISCRIZIONI

diwanphotoplacevr@gmail.com

CHI TIENE IL CORSO:

Valeria Gradizzi

vive a Verona, fotografa indipendente.

Predilige progetti di documentazione su temi sociali,
dal 2013 full member presso Soho Photo Gallery di New York.

Da sempre appassionata di fotografia,
inizia a collaborare con uno studio fotografico come assistente.

Ha frequentato diversi workshop sulla stampa in Bianco e Nero e sulla Street Photography
con Giovanni Umicini. Nel 2008 ha partecipato al TPW, tenuto dal fotografo Christopher Anderson.
Da tre anni accompagna i workshop di Ivo Sagliritti come assistente.

Awards:

2003 finalista al concorso nazionale "Arte mondadori"

2008 Honorable Mention al concorso IPA "International Photography Awards"

2011 è finalista al concorso "International competition of Photographer's Forum"

2013 è finalista al concorso "ACE - epatite virale cronica: il silenzio della malattia"

2014 semifinalista photoluxfestival Leica Awards.

2015 menzione d'onore PX3 Prix e la Photographie Paris

2015 premio circuito off di photolux

2016 short List al concorso Internazionale popcap 16

2016 festival pierrevert-nuitsphotographiques - France

Exhibition:

2003 Milano esposizione finalisti premio arte Mondadori 2011 Torino Contemporary Art

2013 New York Soho Photo Gallery

2015 No Limits to Fly Gallery

Alla ricerca di Mister Evans da New York alla Havana Ivo Saglietti - Valeria Gradizzi

2015 Photolux - Real Collegio

2016 Festival pierrevert-nuitsphotographiques - France 2016 Tevere Art Gallery - Roma

2016 Prima Visione - Galleria Bel Vedere, Milano

Web:

<http://www.privatephotoreview.com>

<http://www.r0pmagazine.com>

<http://witnessjournal.com> <http://fotografiafemminile.it>

CHI TIENE IL CORSO:

Laura Davi

Giornalista professionista dal 2001 e photoeditor.

Ha lavorato in riviste come Carnet, Qui Touring, Dove, Gulliver, Colors, I viaggi di Repubblica e Psychologies come ricercatrice iconografica prima e come photo editor poi.

Ha insegnato linguaggio fotografico, composizione fotografica, photoediting e costruzione del portfolio al Master di Fotogiornalismo di Obiettivo Reporter.

Ha anche collaborato a Workshop fotografici dedicati all'editing (ad esempio con Sara Munari).

Da alcuni anni, poi, organizza laboratori di fotografia per bambini e per ragazzi

(Click! Fotografia per bambini e per ragazzi)

e per questo è chiamata da diverse scuole (Bottega Immagine a Milano, ad esempio).

Ha ideato e realizzato la rivista di fotografia per bambini Il Piccolo Fotografo che però ora è introvabile!

E' stata membro del GRIN (Gruppo Redattori Iconografici Nazionale) dalla nascita del gruppo nel 2003,

e ha collaborato quindi alle sue diverse attività:

letture portfolio, organizzazione mostre (Prima Visione alla Galleria Belvedere di Milano),

incontri, vendite di beneficenza.

In questi ultimi anni si diverte molto di più a lavorare come curatrice di mostre

(Milan Closets di Pietro Baroni, Defining Expo 2015 con Pietro Baroni e We Are Muesli,

Expo Dismantling di Matteo Cirenei e Marco Menghi nell'ambito di Expound, Galleria Expowall,

Milano, 2016) a scrivere testi su mostre, di critica o curatoriali

(<http://www.expowallgallery.com/2016/11/17/bookcity/>), a seguire i progetti di fotografi e gallerie.

Le piace molto fare letture portfolio e svolge questa attività privatamente o per gallerie (Expowall Gallery) o nei festival.

E' infine parte attiva di Yourpictureditor per cui oltre a svolgere i diversi lavori che si propongono, scrive articoli per il blog (www.yourpictureditor.com).

Ha partecipato a Dummy PhotoBook, workshop a cura di Chippendale con Luca Panaro

e ha realizzato il dummy Se no non vale (esposto a Fano, Pieve di Soligo e Suzzara nel 2016).

Partecipa a Chippendale come insegnante ospite.